

Highlights

Mehr zu den angeführten Highlights im Jahresbericht der Angewandten
www.uni-ak.ac.at/uqe/download/WB2015.pdf

Forschung@Angewandte

Aufgrund der stetigen Erfolge mit Projektanträgen und einer tragfähigen Struktur für das Forschungsfeld an der Angewandten verzeichnete die Angewandte in diesem Bereich auch 2015 ein weiterhin ungebremses Wachstum, sowohl betreffend die Höhe der extern akquirierten Projektmittel als auch die Qualität der einzelnen Vorhaben und deren Präsentation in unterschiedlichsten Formaten.

„Contemporary Code“ – Ausstellung und Symposium in Hongkong

Mit dieser Ausstellung, die einen breiten Bogen über die an der Angewandten entwickelten Projekte und verschiedenen Zugänge zu künstlerischer Forschung spannte, stieß die Angewandte in Kooperation mit der City University of Hong Kong auf hohes Publikumsinteresse. Das Video zur Ausstellung: <https://youtu.be/YPe8q8EEIGA>

Künstlerisch-forschendes Doktorat

Auf Basis der geleisteten Planungs- und Vorbereitungsarbeiten – Erarbeitung des Curriculums, Etablierung des Zentrums Fokus Forschung, Bestellen von Nikolaus Gansterer als Gastprofessor, Klären relevanter prozeduraler Fragen – erging Anfang 2016 der erste Call für dieses in Österreich neue Studienangebot.

AIL – Angewandte Innovation Laboratory

Mit dem 2014 eröffneten AIL gelang es der Angewandten, zu vielfältigen Themenkreisen spezifische inter- bzw. transdisziplinär aufgesetzte Initiativen zu entwickeln und mit einer Reihe von stark rezipierten Veranstaltungen und Ausstellungen in die Öffentlichkeit zu treten.

Biennale di Venezia

Mit der Ausrichtung des Symposiums zum Thema „Art and Values“ konnte sich die Angewandte endgültig einen Fixplatz im Programm einer der bedeutendsten europäischen Biennalen sichern: Die Angewandte wird künftig jährlich einen vergleichbaren Programmpunkt verantworten.

Performing Public Art Festival

Mit dem von Gerald Bast und Peter Weibel kuratierten Performing Public Art Festival, im Rahmen der „VIENNA BIENNALE 2015: Ideas for Change“ initiierte die Angewandte Performanceprojekte, die in den öffentlichen Raum intervenierten und Performance als Ausdruck einer demokratisch agierenden Öffentlichkeit aufzeigten.

Indo-Austrian Summer School

Die in Folge langjähriger Aktivitäten des Instituts für Konservierung und Restaurierung in Asien etablierte jährliche Indo-Austrian Summer School zu praktischen und theoretischen Aspekten konservatorischer Praxis fand 2015 erstmals auch mit inhaltlicher Beteiligung der Abteilung für Kunstgeschichte statt. Aufgrund einer erfolgreichen Einreichung beim ÖAD Impulse-Programm ist es der Angewandten nun möglich, dieses Angebot in den kommenden Jahren noch einmal deutlich zu verbreitern und weitere internationale Partnereinrichtungen einzubeziehen.

Österreichischer Filmpreis 2016

Einen zweifellos besonders bemerkenswerten Erfolg stellt die Auszeichnung von Jakob Brossmann (Absolvent Bühnengestaltung) für seinen Film „Lampedusa in Winter“ mit dem Österreichischen Filmpreis 2016 (Kategorie Dokumentarfilm) dar.

Audit der Angewandten

Als erste österreichische Kunstuniversität konnte die Angewandte im Rahmen eines Auditverfahrens nachweisen, dass die in den letzten Jahren sehr spezifisch entwickelten Verfahren zur Qualitätssicherung und Qualitätsentwicklung nicht nur europäischen Standards genügen, sondern die an der Angewandten etablierte Qualitätskultur auch im internationalen Vergleich sehr weit fortgeschritten ist.

Leistungsvereinbarung 2016-2018

Trotz angespannter Budgetsituation für die Universitäten konnte die Angewandte ein Budget 2016-2018 verhandeln, dass zumindest eine Fortführung des erfolgreichen Kurses und einige zusätzliche Initiativen ermöglicht.

Bauprojekt – Architektenauswahl und Finanzierung

Mit der endgültigen Klärung der Finanzierung, der Auswahl von Architektorentwürfen und eines Generalplaners (Riepl Kaufmann Bammer) sowie der im Februar 2016 finalisierten Absiedlung des Schwanzer-Traktes am Oskar-Kokoschka-Platz wurden für den anstehenden Ausbau der Angewandten und die teilweise Generalsanierung entscheidende Schritte gesetzt.

Highlights

For further information regarding these highlights, please see the Angewandte's annual report
www.uni-ak.ac.at/uqe/download/WB2015.pdf

Research@Angewandte

Due to project proposals consistently being approved and thanks to the University's sound structure in the field of research, the Angewandte continued to experience unrestricted growth in this area during 2015. This refers to the amount of project funds acquired externally as well as the quality of the intended projects and their presentation in highly diverse formats.

„Contemporary Code“ – Exhibition and Symposium in Hongkong

This exhibition, which covered a wide range of projects developed at the Angewandte and a variety of approaches to artistic research, was set up in cooperation with the City University of Hong Kong and attracted a great deal of public interest. The video on the exhibition: <https://youtu.be/YPe8q8EEIGA>

Artistic Research PhD Programme

Based on the results of the planning and preparation phase – such as developing the curriculum, establishing the Center Research Focus, appointing Nikolaus Gansterer as visiting professor, resolving significant procedural issues – the first call for this study programme new in Austria was launched at the beginning of 2016.

AIL – Angewandte Innovation Laboratory

Through the AIL, established in 2014, the Angewandte succeeded in developing specific inter- and transdisciplinary initiatives for various topics and presenting a series of events and exhibitions with high public recognition.

Biennale di Venezia

In organising the symposium regarding „Art and Values“ the Angewandte was able to secure a permanent spot in the programme of one of the most significant European biennales: In future, the Angewandte will be in charge of a comparable programme item on an annual basis.

Performing Public Art Festival

With the Performing Public Art Festival curated by Gerald Bast and Peter Weibel, as part of the „VIENNA BIENNALE 2015: Ideas for Change“, the Angewandte initiated performance projects that intervened in the public space and demonstrated performance as an expression of the general public acting within democratic principles.

Indo-Austrian Summer School

Established in Asia as a result of longstanding activities of the Institute of Conservation and Restoration, the annual Indo-Austrian Summer School designed to provide theoretical aspects and hands-on experience in conservation took place in 2015 by also offering for the first time the content-related involvement of the Department of Art History. Due to the successful application at the OeAD support programme Impulse, the Angewandte is now in a position to yet again expand its range noticeably in the years to come and involve additional international partner institutions.

Austrian Film Award 2016

The award of the Austrian Film Prize 2016 bestowed on Jakob Brossmann (Alumni Stage Design) for his film „Lampedusa in Winter“ (category: documentary) constitutes without doubt a particularly remarkable success.

Audit at the Angewandte

As the first Austrian art university, the Angewandte was able to provide evidence within the framework of an audit procedure that the University's very specific processes created for quality assurance and quality development not only meet European standards, but also that the quality culture established at the Angewandte is well advanced when compared to other relevant institutions internationally.

Performance Agreement 2016-2018

Despite the budgetary restraints for universities, the Angewandte was able to negotiate a budget for 2016-2018 that will at least allow for continuation of its current prosperous course as well as enable some additional initiatives.

Construction Project – Selection of Architect and Financing

With final clarification of the financing, selection of architectural designs and general contractor (Riepl Kaufmann Bammer), plus finalising the relocation of the Schwanzer wing at Oskar-Kokoschka-Platz in February 2016, crucial steps were taken regarding the upcoming expansion and general refurbishment of part of the Angewandte.

Quelle: Grundlagen, Aktivitäten, Ergebnisse, Wissensbilanz der Universität für angewandte Kunst Wien, Angewandte 2015, www.dieangewandte.at/berichte

Highlights & Fakten Highlights & Facts

Angewandte 2015

die Angewandte

Studierende und Studien Studienangebot und Curricula
Students und Studies Study Range and Curricula

Studienart	Semester
Diplomstudien / <i>diploma degree programmes</i>	
Bildende Kunst / <i>Fine Arts</i>	8
Bühnengestaltung / <i>Stage Design</i>	8
Design: Studienzweige Angewandte Fotografie und zeitbasierte Medien, Grafik Design, Grafik und Werbung, Mode / <i>Design, majors: Applied Photography and Time-based Media, Graphic Design, Graphics and Advertising, Fashion</i>	8
Industrial Design	10
Konservierung und Restaurierung / <i>Conservation and Restoration</i>	10
Medienkunst: Studienzweige Digitale Kunst, Transmediale Kunst / <i>Media Arts, majors: Digital Arts, Transmedia Arts</i>	8
Bachelorstudien / <i>bachelor programmes</i>	
Lehramtsstudium in den Studienfächern / <i>Teacher Training in the study subjects of:</i> – kkp: Kunst und kommunikative Praxis (Bildnerische Erziehung) / <i>Art and Communication Practices (Fine Arts)</i> – dae: Design, Architektur und Environment (Technisches Werken) / <i>Design, Architecture and Environment (Design and Technology)</i> – tex: Textil – freie und kontextuelle künstlerische Praxis und Materialkultur (Textiles Gestalten) / <i>Textiles – Free and Contextual Artistic Practice and Material Culture (Textile Design)</i>	8
Sprachkunst / <i>Language Arts (Creative Writing)</i>	6
TransArts – Transdisziplinäre Kunst / <i>Transdisciplinary Art</i>	6
Masterstudien / <i>master programmes</i>	
Architektur / <i>Architecture</i>	6
Art & Science	4
Social Design – Arts as Urban Innovation	4
TransArts – Transdisziplinäre Kunst / <i>Transdisciplinary Art</i>	4
Doktoratsstudien / <i>doctoral programmes</i>	
Doktorat der Naturwissenschaften / <i>Doctorate in Natural Sciences</i>	6
Doktorat der Philosophie / <i>Doctorate in Philosophy</i>	6
Doktorat der technischen Wissenschaften / <i>Doctorate in Technical Sciences</i>	6
Künstlerisch-forschendes Doktoratsstudium / <i>Doctorate of Philosophy in Art (PhD)</i>	6
Postgraduale Lehrgänge / <i>postgraduate programmes</i>	
art & economy	4
ecm – educating/curating/managing	4
Urban Strategies	3

StudienwerberInnen Study Applicants

Studienjahr / <i>academic year</i>	Bewerbungen / <i>applications</i>			bestanden / <i>passed</i>		
	Σ	w / f	m	Σ	w / f	m
2015/16	1.902	1.235	667	280	170	110
2014/15	2.032	1.297	735	287	169	118
2013/14	1.710	1.090	620	267	168	99

Studierende–Köpfe Students–Heads

Wintersemester / <i>winter semester</i>	Gesamt / <i>total</i>			ordentliche Studierende / <i>degree programme students</i>			außerordentliche Studierende / <i>non-degree students</i>		
	Σ	w / f	m	Σ	w / f	m	Σ	w / f	m
2015/16	1.679	1.029	650	1.539	933	606	140	96	44
2014/15	1.656	993	663	1.508	895	613	148	98	50
2013/14	1.634	974	660	1.494	880	614	140	94	46

Studierende–Studien Students–Programmes

Staatsangehörigkeit / <i>nationality</i>	Gesamt / <i>total</i>			Österreich / <i>Austria</i>			EU			Drittstaaten / <i>non-member countries</i>		
	Σ	w / f	m	Σ	w / f	m	Σ	w	m	Σ	w / f	m
Studienart / <i>programme type</i>												
Wintersemester / <i>winter semester 2015/16</i>	1.605	984	621	990	611	379	419	252	167	196	121	75
Diplomstudium / <i>diploma degree programme</i>	1.031	619	412	691	414	277	257	154	103	83	51	32
Bachelorstudium / <i>bachelor programme</i>	176	128	48	121	92	29	47	32	15	8	4	4
Masterstudium / <i>master programme</i>	190	104	86	50	26	24	80	43	37	60	35	25
Doktoratsstudium / <i>doctoral programme</i>	208	133	75	128	79	49	35	23	12	45	31	14
davon prüfungsaktiv / <i>thereof: classed as exam-active*</i>	1.174	712	463	697	435	262	344	197	147	134	80	54
Wintersemester / <i>winter semester 2014/15</i>	1.566	938	628	965	588	377	428	248	180	173	102	71
Diplomstudium / <i>diploma degree programme</i>	1.085	651	434	720	438	282	280	163	117	85	50	35
Bachelorstudium / <i>bachelor programme</i>	127	88	39	85	61	24	40	27	13	2		2
Masterstudium / <i>master programme</i>	168	82	86	47	20	27	72	34	38	49	28	21
Doktoratsstudium / <i>doctoral programme</i>	186	117	69	113	69	44	36	24	12	37	24	13
davon prüfungsaktiv / <i>thereof: classed as exam-active</i>	1.139	682	458	670	394	276	339	210	129	131	78	53
Wintersemester / <i>winter semester 2013/14</i>	1.544	916	628	941	560	381	418	249	169	185	107	78
Diplomstudium / <i>diploma degree programme</i>	1.127	679	448	740	447	293	282	175	107	105	57	48
Bachelorstudium / <i>bachelor programme</i>	81	53	28	50	34	16	29	18	11	2	1	1
Masterstudium / <i>master programme</i>	138	70	68	35	12	23	63	32	31	40	26	14
Doktoratsstudium / <i>doctoral programme</i>	198	114	84	116	67	49	44	24	20	38	23	15
davon prüfungsaktiv / <i>thereof: classed as exam-active</i>	1.142	669	474	704	419	286	318	181	137	120	69	51

*exam-active = students with a specified minimum of exams per year of study

Outgoings und Incomings Outgoings and Incomings

Studienjahr / <i>academic year</i>	Gesamt / <i>total</i>			EU			Drittstaaten / <i>non-member countries</i>		
	Σ	w / f	m	Σ	w / f	m	Σ	w / f	m
2014/15	102	69	33	77	52	25	25	17	8
2013/14	71	49	22	47	36	11	23	13	10
2012/13	79	42	37	62	34	28	17	8	9

Studienjahr / <i>academic year</i>	Gesamt / <i>total</i>			EU			Drittstaaten / <i>non-member countries</i>		
	Σ	w / f	m	Σ	w / f	m	Σ	w / f	m
2014/15	54	30	24	41	20	21	13	10	3
2013/14	60	50	10	33	30	3	27	20	7
2012/13	46	33	13	29	22	7	17	11	6

Studienabschlüsse Graduations

Studienjahr / <i>academic year</i>	Gesamt / <i>total</i>			Österreich / <i>Austria</i>			EU			Drittstaaten / <i>non-member countries</i>		
	Σ	w / f	m	Σ	w / f	m	Σ	w / f	m	Σ	w / f	m
2014/15	200	121	79	120	73	47	54	34	20	26	14	12
2013/14	196	121	75	115	76	39	57	33	24	24	12	12
2012/13	192	116	76	139	85	54	41	24	17	12	7	5

Personal Staff

		2015			2014			2013		
		Σ	w / f	m	Σ	w / f	m	Σ	w / f	m
Insgesamt (Stichtag: 31.12.) / <i>V* / fte*</i>		405,1	223,9	181,2	398,1	216,1	182	370,7	200,7	170
total (reference date: 31.12.) / <i>K* / h*</i>		748	395	353	727	367	360	688	351	337
Wissenschaftliches u. künstlerisches Personal gesamt / <i>scientific and artistic staff, total</i>	V	238,1	112,9	125,2	231,4	107,8	123,7	215,9	100,4	115,5
	K	534	253	281	510	226	284	489	218	271
ProfessorInnen / <i>professors</i>	V	35	13,25	21,75	32	12	20	30,4	13,5	16,9
	K	36	14	22	33	13	20	34	15	19
davon neu berufen / <i>thereof: newly appointed</i>	K	4	2	2	8	0	8	6	3	3
Allgemeines Personal gesamt / <i>general staff, total</i>	V	167	111	56	166,7	108,3	58,3	154,8	100,3	54,5
	K	217	145	72	220	142	78	203	135	68

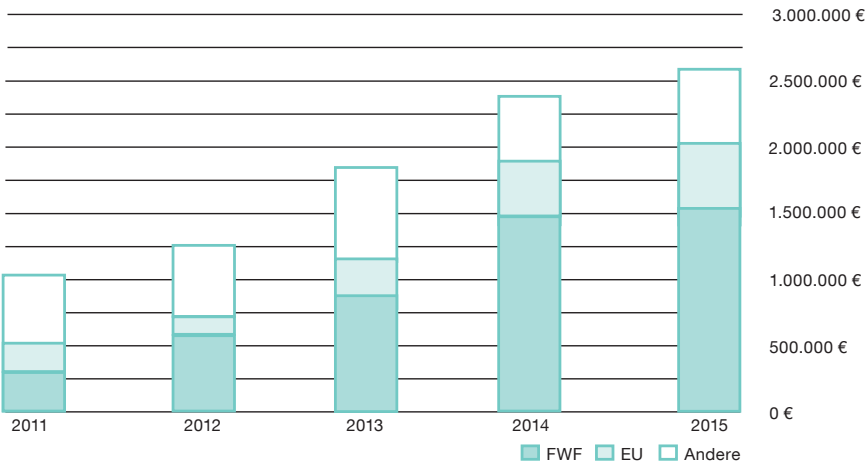
* K: Köpfe, V: Vollzeitäquivalent / * fte = full-time equivalent / h = heads

Zusätzliche internationale Gäste in Lehre und Forschung
Additional international guests in teaching and research

Studienjahr / <i>academic year</i>	2014/15			2013/14			2012/13		
	Σ	w / f	m	Σ	w / f	m	Σ	w / f	m
Insgesamt / <i>total</i>	128	49	79	136	43	93	134	47	87
EU	85	35	50	90	27	63	86	32	54
Drittstaaten / <i>non-member countries</i>	43	14	29	46	16	30	48	15	33

Kunst und Wissenschaft – Forschung
künstlerische/wissenschaftliche Projekte
Art and Science – Research
Third-party revenues for artistic/scientific projects

	2015	2014	2013
Gesamt / <i>total</i>	€ 2.637.161	€ 2.385.274	€ 1.929.256
davon EU / <i>thereof EU</i>	€ 499.721	€ 345.859	€ 396.173
davon FWF / <i>thereof FWF</i>	€ 1.509.545	€ 1.507.057	€ 962.384



Publikationen Publications

Typus von Publikationen / <i>type of publication</i>	2015	2014	2013
Gesamt / <i>total</i>	286	287	263
Erstauflagen von wiss. Fach- oder Lehrbüchern / <i>first editions of scientific reference or text books</i>	16	26	22
erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI u. A&HCI-Fachzeitschriften / <i>first published contributions in SCI, SSCI u. A&HCI specialist journals</i>	6	19	9
erstveröffentlichte Beiträge in sonst. wiss. Fachzeitschriften / <i>first published contributions in other scientific specialist journals</i>	36	24	31
erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken / <i>first published contributions in compilations</i>	62	67	50
sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen / <i>other scientific publications</i>	37	33	44
künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger / <i>artistic sound, image and data storage media</i>	3	2	3
Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern / <i>contributions to artistic sound, image and data storage media</i>	3		2
Kunstkataloge u. andere künstlerische Druckwerke / <i>art catalogues and other artistic printed work</i>	61	55	51
Beiträge zu Kunstkatalogen u. andere künstlerische Druckwerke / <i>contributions to art catalogues and other artistic printed work</i>	33	40	36
sonstige künstlerische Veröffentlichungen / <i>other artistic publications</i>	29	21	15